



# MED-MEM

Mémoires audiovisuelles de la Méditerranée  
Lancement du site  
[www.medmem.eu](http://www.medmem.eu)

## Marseille 12 octobre 2012

The screenshot displays the MED-MEM website interface. At the top, there is a navigation bar with the 'MEDITERRANEAN MEMORY' logo and a language selector set to 'Langues: fr'. Below this is a secondary navigation bar with buttons for 'Accueil', 'Le Projet', 'Thèmes', 'Collections', and 'Dossiers', along with a search bar. The main content area is divided into several sections: a large introductory banner 'BIENVENUE SUR MED-MEM' with a video player; a 'LES COLLECTIONS MED-MEM' section featuring a video player for 'RAI'; a 'LES DOSSIERS EDITORIAUX' section with four article thumbnails; a 'CARTES INTERACTIVES' section with a map; a 'FRESQUE CHRONOLOGIQUE' section with a timeline; an 'AGENDA MED-MEM' section listing events like 'IBAFF Ibn Arabi Film Festival (Murcia)'; a 'C'EST NOUVEAU' section with a video player; a 'THEMES' section with a grid of topics; and a 'LES PARTENAIRES MED-MEM' section with logos of various organizations. At the bottom, there is a footer with a 'Plan du site' link and 'Copyright INA'.

[Lien vers le clip vidéo](#)

Dossier d'information

# Sommaire

Communiqué de presse

Editorial de Mathieu Gallet, Président-directeur général de l'Ina  
Président de la Copeam

Editorial d'Eneko Landaburu, Chef de la Délégation de l'Union européenne au Maroc

Editorial de Rachid Arhab, journaliste

I. Présentation générale

II. Euromed Héritage IV

III. Le contenu

- Les thèmes illustrés d'exemples

IV. L'interface

- Navigation : Comment ça marche ?
- Les contenus éditoriaux
- Comment rejoindre le projet ?
- Med-Mem pour les professionnels de l'audiovisuel

V. Les intervenants

- Les partenaires de Med-Mem
- Le Comité éditorial
- Les auteurs des contenus éditoriaux



a programme funded by the European Union/  
un programme financé par l'union européenne/  
برنامج ممول من الإتحاد الأوروبي



# Communiqué de presse

Marseille 12 octobre 2012

## **Lancement du site [www.medmem.eu](http://www.medmem.eu) le 12 octobre 2012** **Med-Mem « Mémoires audiovisuelles de la Méditerranée »** **La plus grande vidéothèque d'archives en ligne en Méditerranée**

*Avec près de 4000 documents audiovisuels accessibles gratuitement au public, Med-Mem, cofinancé par l'Union européenne dans le cadre du programme Euromed Héritage IV, devient la plus grande vidéothèque d'archives en ligne, consacrée au patrimoine historique, culturel et touristique de la Méditerranée.*

Piloté par l'INA (Institut national de l'audiovisuel), dans le cadre de la COPEAM (Conférence Permanente de l'Audiovisuel Méditerranéen), Med-Mem réunit 20 partenaires\* dont 14 télévisions du pourtour de la Méditerranée, 3 organismes professionnels et des partenaires culturels et scientifiques de haut niveau.

Med-Mem offre au grand public, et plus particulièrement aux jeunes générations, un site trilingue (français, anglais, arabe) enrichi d'éclairages et de regards croisés de plus de 40 enseignants et chercheurs spécialistes de la Méditerranée.

Med-Mem témoigne de l'extraordinaire richesse de ces archives et va permettre aux chercheurs, aux étudiants, aux institutions culturelles, aux détenteurs de contenus audiovisuels, de découvrir et de s'approprier ce patrimoine. Les recherches sur l'intégralité des fonds peuvent être lancées via une carte interactive et une fresque chronologique.

**Des documents exceptionnels, des images inédites :** de la visite de Che Guevara à Alger en 1963 à la dernière apparition télévisée du poète Mahmoud Darwich en 2008, de la construction du Canal de Suez à la magie de Petra, des merveilles naturelles de Montserrat ou Capri à l'architecture contemporaine Bauhaus ou aux images de Nicosie en 1960, des visages des artisans luthiers tunisiens aux chants traditionnels croates, de la première équipe féminine d'équitation marocaine aux témoignages des footballeurs de légende, cette promenade en méditerranée n'a pas fini de vous étonner...

**Un réseau d'institutions éducatives et culturelles** (musées, bibliothèques, universités) propose au public des lieux de consultation du site pour élargir sa diffusion. Med-Mem a pour ambition de favoriser le dialogue interculturel et la compréhension d'une histoire partagée en Méditerranée.

Med-Mem s'inscrit dans le cadre d'un partenariat collaboratif, ouvert à l'ensemble des archives audiovisuelles méditerranéennes. Le partage d'outils documentaires et techniques, de politiques de sauvegarde du patrimoine audiovisuel, de bonnes pratiques juridiques auprès des responsables des télévisions font partie intégrante du projet.

### **\* Liste des partenaires :**

**INA** (France), **COPEAM** (Conférence Permanente de l'Audiovisuel Méditerranéen), **Rai** (télévision italienne), **EPTV** (entreprise publique de télévision algérienne), **JRTV** (télévision jordanienne), **SNRT** (Société Nationale de Radiodiffusion et de Télévision - Maroc), **2M SOREAD** (Maroc), **MMSH** (Maison Méditerranéenne des Sciences de l'homme), **CMCA** (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle), **Biblioteca Alexandrina** (Egypte), **Uninettuno** (Université télématique Internationale- Italie), **UER** (Union Européenne des radiodiffuseurs), **ERTU** (télévision égyptienne), **HRT** (radio télévision croate), **PBC** (télévision palestinienne), **IBA** (télévision israélienne), **CyBC** (télévision chypriote), **TV3** (Télévision catalane), **TT** (télévision tunisienne) et **Astram** (Université Aix Marseille).

**Contacts :** Presse : **Laure de Lestrangé** : Tel. : +33 1 49 83 26 68 / [ldlestrange@ina.fr](mailto:ldlestrange@ina.fr)  
Projet Med-Mem : [contact@medmem.eu](mailto:contact@medmem.eu) / Tel. : +33 4 91 14 33 40



## **Editorial de Mathieu Gallet, Président-directeur général de l'Ina, Président de la Copeam**

La Méditerranée est porteuse d'une mémoire toujours vivante des peuples et des cultures. C'est cet héritage pluriséculaire que Med-Mem se propose de prolonger aujourd'hui, à travers ce mode de communication si riche qu'est le média audiovisuel.

Favoriser le dialogue, comprendre la culture de l'autre, renforcer la conscience d'une histoire commune : ces objectifs sont au cœur de Med-Mem. Pour les atteindre, il fallait que sa conception même repose sur la discussion et l'échange. D'où l'importance du rôle actif joué par chacun de nos vingt partenaires, au sein d'une coopération internationale qui seule pouvait donner naissance à un projet réellement méditerranéen.

Le résultat de cette initiative exemplaire, chacun pourra le découvrir à partir du 12 octobre : pas moins de 4000 archives audiovisuelles accessibles gratuitement en ligne, sur un site trilingue, offrant un regard croisé sur le patrimoine de l'ensemble du bassin méditerranéen.

Beaucoup plus qu'une vitrine ou un simple catalogue de vidéos, Med-Mem bénéficie d'une interface enrichie et d'une éditorialisation poussée, offrant une multitude de clés d'entrée. Autant d'éclairages différents qui permettront à chacun de constituer son propre parcours à travers les richesses de la culture et de l'histoire méditerranéennes.

Piloté par l'INA dans le cadre multilatéral de la COPEAM, ce travail de longue haleine n'aurait pu aboutir sans le soutien apporté par le programme Euromed Héritage IV financé par l'Union européenne. Que tous les acteurs soient ici remerciés pour leur contribution.

**Mathieu Gallet**  
Président-directeur général de l'Ina  
Président de la Copeam

## Editorial de Eneko Landaburu, Chef de la délégation de l'Union européenne à Rabat

### A portée de *click*

*Les archives de 14 télévisions de la Méditerranée nous attendent à partir du 12 octobre 2012 sur [www.medmem.eu](http://www.medmem.eu): voilà le projet Med-Mem, cofinancé par l'Union européenne dans le cadre d'Euromed Heritage 4*

Un simple « *click* » et nous voilà devant la dernière apparition télévisée du poète Mahmoud Darwich, en 2008. Un autre « *click* », et ce sont les images de la construction du Canal de Suez...

Le 12 Octobre 2012 Med-Mem devient une réalité. Il s'agit du premier site internet gratuit en trois langues - français, anglais, arabe - consacré au patrimoine audiovisuel méditerranéen. Med-Mem - ou « Mémoires audiovisuelles de la Méditerranée » - présente les archives de 14 télévisions de la Méditerranée, avec près de 4000 documents audiovisuels accessibles gratuitement au public : cela devient la plus grande vidéothèque d'archives en ligne dédiée au patrimoine historique et culturel de la Méditerranée.

Le projet Med-Mem est cofinancé par l'Union européenne dans le cadre d'Euromed Heritage 4.

Pourquoi un programme Euromed Heritage ? En tant que programme régional, il permet de faire travailler ensemble les pays méditerranéens partenaires de l'UE : Algérie, Autorité Palestinienne, Égypte, Israël, Jordanie, Liban, Maroc, Syrie et Tunisie. En tant que programme dédié au patrimoine culturel, il offre un cadre pour les institutions internationales, les autorités nationales et locales, les entités de la société civile, les professionnels dans le domaine du patrimoine et de l'éducation, les peuples et les jeunes de la région, pour travailler ensemble au développement d'un environnement plus propice au patrimoine au niveau national et régional : la redécouverte et le partage des traditions tout en ayant en œil attentif sur le présent, l'échange d'expériences, la diffusion des meilleures pratiques, tout cela afin d'ouvrir la voie à un développement humain et économique durable dans la région.

Med-Mem s'inscrit dans cette démarche et contribue à réaliser les objectifs du programme : améliorer l'accessibilité et la connaissance du patrimoine culturel; améliorer les impacts socio-économiques aux niveaux local et régional, renforcer les institutions et la législation du patrimoine culturel. Le projet a ainsi largement contribué à améliorer la connaissance et les pratiques dans le champ du patrimoine audiovisuel en Méditerranée avec la collecte, l'indexation et l'analyse de cette nouvelle base de données d'archives vidéos, mais également via la rédaction de manuels pratiques et législatifs associés, et surtout l'équipement et la formation professionnelle dans les services des archives des télévisions partenaires en Méditerranée. D'ailleurs, le projet complète efficacement les nombreux résultats du programme Euromed Audiovisuel dédié au secteur du film, également financé par l'Union européenne et qui a beaucoup travaillé sur la problématique des archives.

L'un comme l'autre, les programmes Euromed Heritage et Euromed Audiovisuel œuvrent pour participer activement au développement économique et social des pays partenaires. Dans ce travail, trois champs d'action sont principalement défrichés et cultivés par les deux programmes. Avant tout, ils impulsent la formation et le développement des compétences parmi l'ensemble des acteurs, gestionnaires et techniciens, professionnels du patrimoine ou de l'audiovisuel. En parallèle, ils ont développé une large palette d'outils et de publications afin d'améliorer la législation, la connaissance, l'enseignement et la pratique dans leur domaines respectifs. Enfin, un large travail de sensibilisation a été effectué auprès des différentes composantes de la population (enfants, jeunes, étudiants, femmes, associations, professionnels généralistes etc.) pour leur faire prendre conscience des sujets du patrimoine et de l'audiovisuel, et aux bénéficiaires liés aux bonnes pratiques dans ces sujets, qui s'étalent et se vérifient à tous les niveaux : sociétal, économique et culturel.

Le site Med-Mem constitue un parfait exemple de cet effort de sensibilisation, en permettant aux chercheurs, aux étudiants, aux institutions culturelles, aux détenteurs de contenus audiovisuels, de découvrir et de s'approprier un patrimoine audiovisuel Méditerranéen. D'ores et déjà, un réseau

d'institutions culturelles (musées, bibliothèques, universités) est mis en place pour offrir au public des lieux de consultation du site.

Le projet, qui réunit 14 télévisions du pourtour de la Méditerranée, 3 organismes professionnels et des partenaires culturels et scientifiques de haut niveau, a aussi mobilisé plus de 40 enseignants et chercheurs spécialistes de la Méditerranée, qui ont analysé et confronté quelques-unes des 4.000 images d'archives collectées pour produire des dossiers de recherche thématiques, qui accompagnent le matériel audiovisuel présenté sur la plateforme.

Ainsi, Med-Mem assume pleinement son ambition de favoriser le dialogue interculturel et la compréhension d'une histoire partagée en Méditerranée.

Il convient enfin de se réjouir du modèle de développement économique innovant que le projet a réussi à construire collectivement, qui devrait permettre d'assurer la durabilité et l'évolution de la plateforme. Outre les apports publicitaires et les fonds propres mobilisés, ce plan de financement partagé par tous les partenaires optimise notamment l'effet « vitrine » et la visibilité des archives présentées, un pourcentage fixe étant prélevé sur les vidéos commandées et achetées aux télévisions via le site Med-Mem...

Pour le vérifier par vous-même, je vous donne rendez-vous le 12 octobre sur [www.medmem.eu](http://www.medmem.eu)

**Eneko Landaburu**

Chef de la délégation de l'U.E. à Rabat

## Editorial de Rachid Arhab, journaliste

Dépositaire d'une mémoire transmise essentiellement par l'oral, j'aime cette idée que, désormais, les jeunes générations auront à leur disposition un nouvel outil pour accéder directement au patrimoine audiovisuel méditerranéen.

Cette nouvelle ressource au service des étudiants, des enseignants et des professionnels de l'audiovisuel, rassemble pour la première fois 4000 archives de 14 télévisions de la Méditerranée ouvrant ainsi une voie qui s'enrichira très vite d'autres documents menacés de disparition.

Med-Mem c'est un pont numérique entre les rives d'une "mer-civilisation"; la garantie que notre histoire commune sera gravée dans le "disque dur " de notre mémoire.

**Rachid ARHAB**  
Journaliste

# I. Présentation générale

## **MeD-MeM : Partager les Mémoires Audiovisuelles de la Méditerranée**

Initié par l'Ina dans le cadre de la COPEAM (Conférence Permanente de l'Audiovisuel Méditerranéen) à la demande des détenteurs d'archives audiovisuelles de la région méditerranéenne, « **Mémoires audiovisuelles de la Méditerranée (Med-Mem)** » offre au grand public près de **4000 documents audiovisuels des pays du pourtour de la Méditerranée**. Les archives, (télévision et radio) replacées dans leur contexte historique et culturel, sont accompagnées d'une notice documentaire trilingue (**français, anglais, arabe**).

Cofinancé par l'Union européenne dans le cadre du programme Euromed Héritage IV, Med-Mem participe à la mise en valeur d'un patrimoine commun et favorise une dynamique de sauvegarde des archives audiovisuelles de la Méditerranée.

### **Ce site est accessible à tous gratuitement.**

Ce projet réunit **20 partenaires** (voir liste au chapitre VI) dont **14 télévisions de la Méditerranée**, 3 organismes professionnels, des partenaires culturels et scientifiques de haut niveau. Il s'inscrit dans le cadre d'un partenariat collaboratif, ouvert à l'ensemble des archives audiovisuelles méditerranéennes. Le partage d'outils documentaires et techniques, de politiques de sauvegarde du patrimoine audiovisuel, de bonnes pratiques juridiques, font partie intégrante du projet.

### **Med-Mem s'adresse à différents publics :**

- **Le grand public, et notamment, les jeunes :**  
Ils pourront librement découvrir le site Med-Mem, les richesses de leur propre patrimoine mais aussi celui des autres pays méditerranéens et progressivement partager et s'approprier le patrimoine culturel méditerranéen.
- **Les chercheurs, les enseignants et les étudiants :**  
Ils trouveront sur le site Med-Mem des documents audiovisuels commentés, offrant des regards croisés pour leurs travaux de recherche et d'enseignement.
- **Les détenteurs de contenus audiovisuels, principalement les radiodiffuseurs de la Méditerranée :**  
La visibilité des archives audiovisuelles mises en ligne sur le site Medmem fournit aux diffuseurs de la Méditerranée une opportunité nouvelle de sensibilisation à la sauvegarde et à la numérisation de ce patrimoine en danger.

### **Un réseau de points de consultation élargit sa diffusion :**

**Les institutions éducatives et culturelles** (musées, bibliothèques, universités...) proposent au public des lieux de consultation du site pour élargir sa diffusion dans l'ensemble du pourtour méditerranéen.



## II. Euromed Héritage IV

### Protéger notre futur

Nous prenons soin de notre passé pour protéger notre futur. Nous encourageons la préservation des fontaines, des portes en bois et des dialectes anciens, la restauration des manuscrits anciens et la réhabilitation des immeubles modernes et des théâtres millénaires, afin de sauvegarder l'identité des générations futures et de contribuer à leur compréhension partagée. En valorisant le patrimoine culturel, le programme Euromed Héritage soutient le dialogue entre les cultures au sein de la région méditerranéenne. Euromed Héritage 4 (2008-2012) crée de nouvelles opportunités de sensibilisation des citoyens, pour une réappropriation de leur extraordinaire patrimoine culturel commun.

### Historique

Depuis 1998, le programme régional Euromed Héritage a consacré un total de 57 millions d'euros au financement de partenariats entre des institutions du patrimoine de la région méditerranéenne, et des experts de la conservation de ce patrimoine. Près de 400 partenaires des États membres de l'Union européenne et des pays MEDA (Algérie, Autorité palestinienne, Chypre, Égypte, Israël, Jordanie, Liban, Malte, Maroc, Syrie, Tunisie et Turquie) ont bénéficié de ce programme au cours de ses précédentes phases.

### Euromed Héritage IV

Euromed Héritage IV représente une nouvelle étape dans le processus menant à la reconnaissance de la « culture » comme catalyseur de la compréhension mutuelle entre les peuples de la région méditerranéenne. S'inscrivant désormais dans le cadre de la [Politique européenne de voisinage \(PEV\)](#) et doté d'un budget de 17 millions d'euros, Euromed Héritage IV (2008-2012) a pour but d'aider les populations à s'approprier leur propre héritage culturel, national et régional, en facilitant l'accès à l'éducation et à la connaissance du propre patrimoine culturel.

C'est dans cette perspective que douze projets ont été financés sur une période de trois ans. Chacun de ces projets associe une organisation majeure avec différents partenaires de l'Union européenne et des Pays partenaires de la Méditerranée. Aux projets sélectionnés, Euromed Héritage IV offre un cadre pour le partage d'expériences, un réseau pour la diffusion des meilleures pratiques, ainsi que de nouvelles perspectives pour le développement du cadre institutionnel de la culture aux niveaux national et régional.

### Concrètement ?

Le programme facilite la coopération interdisciplinaire, l'échange de bonnes pratiques, la formation, la création de réseaux, les actions permettant de stimuler et de renforcer l'impact social et économique du patrimoine culturel et enfin, l'amélioration des cadres institutionnels et législatifs du patrimoine culturel dans les pays partenaires. Une unité régionale de soutien et de gestion (RMSU) apporte son appui technique à douze projets :

- **ATHENA** : amélioration et adaptation des théâtres antiques ;
- **ELAICH** : approche du patrimoine par les liens éducatifs ;
- **DES FONDATIONS POUR UN AVENIR SOLIDE** : participation de jeunes du Liban et de Jordanie à la promotion du patrimoine culturel ;
- **HAMAMMED** : sensibilisation au patrimoine culturel des hammams ;
- **MANUMED II** : Des manuscrits et des hommes ;
- **MARE NOSTRUM** : sur la piste des routes maritimes phéniciennes et des cités portuaires historiques de la Méditerranée ;
- **MEDLIHER** : sauvegarde du patrimoine méditerranéen vivant ;
- **MED-MEM** : partage du patrimoine audiovisuel de Méditerranée ;
- **MONTADA** : forum pour la défense de l'architecture traditionnelle au Maghreb ;
- **MUTUAL HERITAGE** : de l'intégration historique à une participation active et contemporaine ;
- **REMEE** : redécouverte du patrimoine commun de l'eau ;
- **SIWA-TANGIER** : protection et défense du patrimoine matériel et immatériel.

<http://www.euromedheritage.net>

### III. Le contenu

Med-Mem propose une sélection de **plus de 4000 vidéos** des pays du bassin méditerranéen.

- **Sept grands thèmes** composent ce corpus d'archives dont voici quelques exemples:

- **Enjeux historiques contemporains (XIXe-XXIe)**



Visite officielle de Che Guevara en 1963 à Alger, à l'occasion du premier anniversaire de l'indépendance (collection EPTV / Algérie - 1963)

[Voir un extrait de la vidéo : EPT00175](#)



Inauguration de la ville de Port-Fouad le 21 Décembre 1926, en présence de S. M. le Roi Fouad (collection Bibliotheca Alexandrina -avec l'autorisation de l'Association du Souvenir de Ferdinand de Lesseps et du Canal de Suez - Egypte - France - 1926)

[Voir un extrait de la vidéo : BIB00020](#)

- **Arts, cultures et savoirs**

#### *Langues et Littérature*



Dernière lecture du poète Mahmoud Darwish à Rammallah en 2008, en compagnie du trio Joubran (collection PBC / Palestine - 2008)

[Voir un extrait de la vidéo : PBC000150](#)

#### *Cinéma / Spectacles*



Premier spectacle de l'humoriste Jamel Debbouze, extrait de la soirée « Les artistes de l'émigration » en 1993 (collection 2M / Maroc - 1993)

[Voir un extrait de la vidéo : 2MT00090](#)

- **Héritages historiques**

*Antiquités*



Dans ce dessin animé, Sénouhi, un héros pharaonique, voyage dans le temps avec ses amis (collection ERTU / Egypte - 2010)

[Voir un extrait de la vidéo : ERU00476](#)

*Sites archéologiques*



Visite de Pétra, la fantastique ville troglodyte des anciens Nabatéens (collection JRTV / Jordanie - 2008)

[Voir un extrait de la vidéo : JRT00407](#)

- **Economie**

*Echanges commerciaux*



Fos, le complexe portuaire proche de Marseille (collection INA / France - 1999)

[Voir un extrait de la vidéo : INA00340](#)

*Marchés et artisanat*



Anatomie du Oud tunisien, instrument traditionnel en péril (collection TV Tunisie - 2010)

[Voir un extrait de la vidéo : TUN00051](#)

- **Paysages et environnement**

*Protection des espaces naturels*



Montserrat, une formation rocheuse en Catalogne unique au monde, déclarée parc national (collection TV3 / Espagne - 1997)

[Voir un extrait de la vidéo : TV300049](#)

*Sites touristiques*



Découverte de l'île de Capri et de sa grotte bleue (collection RAI / Italie - 2002)

[Voir un extrait de la vidéo : RAI00112](#)

- **Tourisme et sites culturels**

*Capitales*



Coup d'œil sur Nicosie, la capitale chypriote, filmée en 1960 avant sa partition entre secteurs grec et turc (collection CyBC / Chypre - 1967)

[Voir un extrait de la vidéo : CBC00121](#)

*Architecture*



Tel-Aviv et ses immeubles Bauhaus inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO (collection IBA / Israël - 2004)

[Voir un extrait de la vidéo : IBA00002](#)

- **Société et Mode de vie**

*Fêtes et traditions*



Feux de joie au solstice d'été, une tradition slave près de Zagreb (collection HRT / Croatie - 1998)

[Voir un extrait de la vidéo : HRT00035](#)

*Familles et parentés*



Entre Liban et France, histoire d'une enfance en images (collection Agram / France - 2011)

[Voir un extrait de la vidéo : AST00001](#)

*Sport et Jeux*



1ère équipe féminine d'équitation (collection SNRT / Maroc - 2010)

[Voir un extrait de la vidéo : SNR00379](#)

## IV. L'interface

### 1. Navigation : Comment ça marche ?

#### Choisir sa langue

Un onglet permet de choisir la langue du site : il s'agit de la langue des contenus textuels du site : Informations documentaires, contextes et dossiers éditoriaux, sous titrages des archives.

#### Découvrir le site

L'accès **Thèmes** permet à l'internaute de choisir la sélection des documents pour chaque thème ou sous thème dans l'ensemble des collections; un affinage est proposé pour restreindre le résultat de recherche par sous thèmes et/ou par collections

L'accès **Collections** permet à l'internaute de choisir la sélection des documents proposés par chaque partenaire pour l'ensemble des thèmes (exemple : SNRT-Télévision marocaine). La totalité du corpus de chaque participant est alors disponible, accompagné d'un texte de présentation. Un affinage est proposé pour restreindre le résultat de recherche par thèmes et sous thèmes

#### A chaque étape, la visualisation des résultats est accessible selon les 3 modes : Liste, Carte ou Fresque

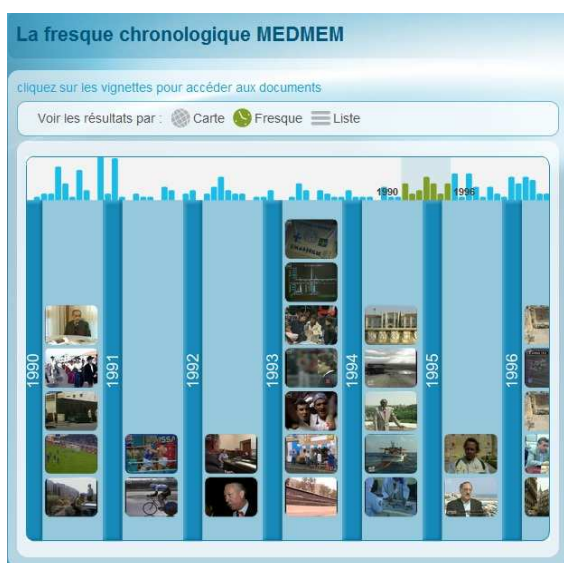
L'accès aux documents peut se présenter sous la forme d'une carte interactive, de fresque chronologique ou de listes.

**La navigation cartographique** : pour chaque pays, une pastille indique le nombre de documents concernés (quelle que soit la source du document) accessibles par un simple clic.

**La fresque interactive** : la fresque se présente sous la forme de vignettes cliquables organisées chronologiquement.

En haut de la fresque, une échelle chronologique permet de se déplacer dans le temps et de retrouver les documents vidéo par période historique, de l'antiquité à nos jours.

**La liste** : un mode liste, plus classique, permet également de naviguer dans les résultats d'une recherche (simple ou avancée), et de croiser plusieurs critères.



## 2. Les contenus éditoriaux

### Des dossiers thématiques

Les dossiers thématiques sont constitués de synthèses de travaux de recherche, d'articles de spécialistes des thèmes traités, traduits dans les trois langues et illustrés par des vidéos.

Des équipes d'enseignants et de chercheurs plurinationaux et transdisciplinaires se sont mobilisées, afin de contextualiser les documents audiovisuels et de proposer des approches didactiques en liaison avec le secteur éducatif.

### Un agenda culturel :

Un agenda culturel réalisé par le CMCA, propose à la une, une sélection d'événements culturels des pays de la méditerranée.

## 3. Comment rejoindre le projet ?

Les partenaires de Med-Mem ont adopté les principes visant à assurer la poursuite de l'enrichissement des contenus du site et sa pérennisation.

### Apporter des contenus

#### Proposer des documents audiovisuels

Les collections disponibles sur le site Med-Mem peuvent être enrichies de nouveaux documents audiovisuels fournis par les participants grâce à l'outil d'alimentation spécialement développé à cet effet. Pour tout nouveau détenteur d'archives audiovisuelles souhaitant rejoindre la communauté Med-Mem, un formulaire est disponible sur le site onglet « Le Projet ».

#### Proposer des dossiers éditoriaux

Spécialiste de la Méditerranée, chercheur, auteur, journaliste, vos travaux peuvent éclairer les questions relatives au patrimoine de la Méditerranée. Vous pouvez rédiger un dossier éditorial qui viendra enrichir les éclairages proposés par le site Med-Mem.

Merci de contacter l'équipe éditoriale de Med-Mem : [contact@medmem.eu](mailto:contact@medmem.eu)

#### Diffuser le site

Le réseau des points de diffusion du site a vocation à s'élargir pour assurer à Med-Mem une accessibilité optimale. Bibliothèques, Médiathèques, Universités, Musées, Sites culturels ou touristiques..., vous pouvez rejoindre le réseau de diffusion Med-Mem,

Merci de remplir le formulaire disponible sur le site (onglet « Le Projet »).

### Soutenir Med-Mem

**en apportant un concours financier sous la forme de mécénat**

**Entreprises, Institutions, vous recherchez une visibilité dans une action de coopération internationale :** vous pouvez nous aider à offrir plus d'archives en ligne sur [www.medmem.eu](http://www.medmem.eu),

- pour numériser un corpus de documents audiovisuels supplémentaires

**Beaucoup d'archives audiovisuelles restent à sauver tout autour de la Méditerranée : vous pouvez disposer d'une visibilité sur le site Med-Mem en attachant votre nom à la sauvegarde et à la numérisation de nouveaux documents qui viendront accroître l'étendue du corpus proposé par Med-Mem.**

-pour traduire et sous titrer des documents déjà disponibles sur le site

**Continuer à traduire et à sous titrer les archives audiovisuelles sur le site, c'est garantir un accès élargi au plus grand nombre,**

-pour éditorialiser des archives audiovisuelles en ligne sur [www.medmem.eu](http://www.medmem.eu),

Réalisés par des enseignants, les contextes et les dossiers éditoriaux sont destinés à apporter un éclairage historique, sociologique aux archives audiovisuelles disponibles sur Med-Mem.

***La communication sur les corpus d'archives concernés par le mécénat peut être définie en synergie avec la communication de votre entreprise.***

**exemple 1:**

Vous êtes une chambre de commerce:  
en finançant la numérisation et la mise en ligne sur [www.medmem.eu](http://www.medmem.eu) d'une collection de documentaires consacrés à l'artisanat, vous offrez une visibilité à la filière et contribuez à la sauvegarde des savoirs faire traditionnels.

**exemple 2**

Vous êtes une entreprise citoyenne et vous souhaitez réaliser une action qui valorise l'image de votre société, dans les domaines du développement durable, de la culture, de la restauration des sites patrimoniaux...

***En achetant un espace publicitaire sur le site Med-Mem***

Un emplacement publicitaire est disponible sur la home page du site Med-Mem et accessible aux annonceurs désireux de toucher un public élargi à l'ensemble du bassin méditerranéen. S'adresser à [contact@medmem.eu](mailto:contact@medmem.eu).

## 4. Med-Mem pour les professionnels

Med-Mem représente une nouvelle source d'archives inédites à découvrir, pour vos projets professionnels et offre aux détenteurs de contenus audiovisuels des outils didactiques favorisant les bonnes pratiques en matière de sauvegarde et de respect de la propriété intellectuelle.

**Le formulaire de demande :** une fonctionnalité dédiée aux professionnels

Professionnels de l'Audiovisuel, de l'Education ou de la Culture, vous souhaitez commander un document disponible en consultation sur le site Med-Mem et entrer en contact avec le détenteur des droits : L'icône « panier » vous permet de vous identifier et d'adresser un mail au correspondant compétent qui instruira directement votre commande .

**Des outils élaborés en commun :**

**La charte Med-Mem,** adoptée par l'ensemble des participants

La charte Med-Mem illustre la volonté commune d'inscrire les archives audiovisuelles dans le patrimoine collectif. Elle a pour objectif de favoriser la mise en œuvre de mesures de sauvegarde et poursuivre la transmission de ce patrimoine aux générations futures, en utilisant notamment la plateforme Med-Mem. **Son adoption est obligatoire pour rejoindre la plateforme Med-Mem.**

### **Un manuel de sauvegarde :**

Outil méthodologique présentant les principales étapes nécessaires à la mise en œuvre de mesures de sauvegarde d'un fonds audiovisuel, ce manuel est enrichi de nombreux cas pratiques et retours d'expériences des principaux participants. Il est disponible en 3 langues (Français, Anglais, Arabe).

### **Un guide de bonnes pratiques juridiques :**

L'exploitation des archives audiovisuelles, à des fins culturelles, éducatives ou commerciales est encadrée par une législation internationale et des lois nationales, qui visent au respect de la propriété intellectuelle au bénéfice de l'ensemble des ayants droits. Ce guide explicite le cadre juridique et offre des outils pour favoriser sa mise en œuvre. Il est disponible en 3 langues (Français, Anglais, Arabe).

:



## V. Les intervenants

### - Les partenaires :

INA (Institut National de l'Audiovisuel-France),  
COPEAM, (Conférence Permanente de l'Audiovisuel Méditerranéen)  
Rai (Radiotélévision Italienne),  
EPTV (Entreprise Publique de Télévision-télévision algérienne),  
JRTV (Jordan Radio and Television-télévision jordanienne),  
SNRT (Société Nationale de Radiodiffusion et de Télévision -télévision marocaine),  
2M-SOREAD (Société d'Etudes et de Réalisations Audiovisuelles-télévision marocaine),  
MMSH (Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme-France),  
CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle),  
Biblioteca Alexandrina (Egypte),  
Uninettuno (Université télématique Internationale- Italie),  
UER (Union Européenne de Radiodiffusion),  
ERTU (Egyptian Radio and Television Union-télévision égyptienne),  
HRT (Hrvatska Televizija- television croate),  
PBC (Palestinian Broadcasting Corporation-télévision palestinienne),  
IBA (Independent Broadcasting Authority-télévision israélienne),  
CyBC (Cyprus Broadcasting Corporation-télévision chypriote),  
TV3 (Televisio de Catalunya-télévision catalane),  
TT (Télévision Tunisienne)  
Astram (Arts, Sciences et Techniques/ Recherche Audiovisuelle et Multimédia-Université Aix Marseille).

### - Le comité éditorial

Un Comité Editorial, constitué de personnalités issues du champ de la recherche en Sciences Humaines sur la Méditerranée et spécialistes des médias, a participé à l'équilibre et à la cohérence de la ligne éditoriale. Il est composé de :

- **Dionigi Albera** : ethnologue, directeur de recherche au CNRS, directeur de l'Institut d'Ethnologie Méditerranéenne et Comparative.
- **Maryline Crivello** : Professeur des universités en histoire, Université d'Aix-Marseille, Directrice du Laboratoire TELEMME, MMSH.
- **Karima Dirèche** : chercheur CNRS, Histoire contemporaine, (UMR TELEMME).
- **Jean-Yves Empereur** : directeur de recherche au CNRS, directeur du CEAlex.
- **Thierry Fabre** : Essayiste, responsable des projets culturels et des relations internationales du MUCEM et concepteur des Rencontres d'Averroès.
- **Jean-Marie Guillon** : Professeur des Universités - PRCE (UMR TELEMME).
- **Brigitte Marin** : professeur des Universités - PR2, Histoire, Histoire urbaine ; histoire sociale et culturelle de l'Europe moderne, Directrice de la MMSH (Université Aix-Marseille-I/Provence /CNRS).
- **Frank Mermier** : directeur de recherche au CNRS, spécialiste des Médias et de l'image, IFPO.
- **Mohamed Tozy** : sociologue et politologue, professeur à l'Université de Casablanca et à l'Université de Provence.

## - Les auteurs des contenus éditoriaux

**Abecassis Frédéric**, Maître de conférences en histoire contemporaine, ENS de Lyon, LARHRA,  
**Albera Dionigi**, Directeur de recherche, CNRS, IDEMEC, MMSH,  
**Alterio Tiziana**, Journaliste - Global Vision / ilmediterraneo.it  
**Antéby-Yemini Lisa**, Chargée de recherche, CNRS, IDEMEC, MMSH  
**Arnaud Jean-Luc**, Directeur de recherche, CNRS, TELEMME, MMSH  
**Arrif Abdelmajid**, Chercheur associé en ethnologie urbaine, Université d'Aix-Marseille, IREMAM, MMSH  
**Baquet Stéphane** Maître de conférences en littérature française, Université d'Aix-Marseille  
**Ben Khalifa Riadh**, Maître-assistant en histoire, Université de Tunis, Institut supérieur des Sciences appliquées en humanités  
**Bonillo Jean-Lucien** Architecte et historien, Professeur à l'ENSA Marseille  
**Brahim Rachida**, Doctorante en histoire sous la direction de Gérard Noiriel, EHESS  
**Buti Gilbert**, Professeur des universités en histoire moderne, Université d'Aix-Marseille, TELEMME, MMSH  
**Chalvet Martine**, Maître de conférences en histoire de l'environnement et de la forêt, Université d'Aix-Marseille, TELEMME, MMSH  
**Crivello Maryline**, Professeur des universités en histoire, Université d'Aix-Marseille, TELEMME, MMSH  
**Demarchi Nora**, Doctorante en ethnologie méditerranéenne sous la direction de Dionigi Albera, Université d'Aix-Marseille, IDEMEC, MMSH  
**Dirèche-Slimani Karima**, Chargée de recherches en histoire contemporaine, CNRS, TELEMME, MMSH  
**Dusserre Aurélia**, Enseignante PRAG, docteur en histoire contemporaine, Université d'Aix-Marseille, TELEMME, MMSH  
**El Oifi Mohammed**, Maître de conférences et chercheur associé, spécialiste des médias du monde arabe, Institut d'études politiques de Paris, Centre Thucydide,  
**El Sahn Marwa**, Doctor in Information & Communication Sciences, Responsable du département multimédia à la Bibliotheca Alexandrina  
**Gaertner Julien**, Post doctorant en histoire, auteur de documentaires, Institut d'études politiques de Paris, Université Nice-Sophia Antipolis  
**Gastaut Yvan**, Maître de conférences en histoire contemporaine, Université de Nice-Sophia Antipolis, URMIS  
**Graziana Coco**, Professeur d'anglais, médiatrice culturelle, journaliste - Global Vision / ilmediterraneo.it  
**Guillon Jean Marie**, Professeur des Universités - PRCE (UMR TELEMME)  
**Isnart Cyril**, Chercheur en ethnologie, Université de Evora, CIDEHUS.UE  
**Jacquemond Richard**, Professeur des universités en langue et littérature arabes modernes, Université d'Aix-Marseille, IREMAM, MMSH  
**Jockey Philippe**, Professeur des universités en histoire et civilisation grecques, Université Aix-Marseille, TELEMME, MMSH  
**Jordi Jean-Jacques**, Docteur en histoire, enseignant à l'EHESS  
**Kerrou Mohamed**, Maître de conférences en sociologie, Université de Tunis El-Manar  
**Lachkar Abdenbi**, Professeur des universités en sciences de la communication, Université Ibn Zohr d'Agadir  
**Lafi Nora**, Chercheuse en histoire ottomane, spécialiste des villes, Zentrum Moderner Orient (ZMO) de Berlin  
**Larriba Elisabel**, Professeur des universités en études romanes, Université Aix-Marseille, TELEMME, MMSH  
**Latte Abdallah Stéphanie**, Chargée de recherche en histoire sociale contemporaine et en anthropologie, CNRS, IREMAM, MMSH  
**Marin Brigitte**, Professeur des universités en histoire moderne, Université d'Aix-Marseille, TELEMME, MMSH  
**Montenach Anne**, Maître de conférences en histoire moderne, Université d'Aix-Marseille, TELEMME, MMSH  
**Mourlane Stéphane**, Maître de conférences en histoire contemporaine, Université d'Aix-Marseille, TELEMME, MMSH  
**Neveu Norig**, Doctorante en histoire à l'EHESS sous la direction de Jocelyne Dakhliya et ATER à l'Université d'Aix-Marseille  
**Parizot Cédric**, Chargé de recherche en anthropologie du politique, CNRS, IREMAM, MMSH  
**Regnard Céline**, Maître de conférences en histoire contemporaine, Université d'Aix-Marseille, TELEMME, MMSH  
**Siino François**, Ingénieur de recherche, CNRS, IREMAM, MMSH  
**Sintès Pierre**, Ingénieur de recherche, CNRS, IREMAM, MMSH  
**Zubillaga Mayalen**, Rédactrice

### Contact

Laure de Lestrangé  
+33 1 49 83 26 68  
[ldelestrange@ina.fr](mailto:ldelestrange@ina.fr)