



28^{ème} Conférence de la COPEAM

COMMISSION ECHANGE DE NEWS

25 octobre 2021
(en ligne sur la plateforme Zoom)

Résumé des travaux

INTRODUCTION

Mme Paola Parri, SG adjointe de la COPEAM, a souhaité la bienvenue aux participants et a présenté l'ordre du jour de la réunion. Ensuite, elle a donné la parole au Président de la Commission, M. Zakaria Bensedira de la Télévision publique algérienne (EPTV) qui coordonne l'ERNMed – Echange Régional Méditerranéen de News.

RAPPORT DE L'ÉCHANGE ERNM

M. Bensedira a d'abord rappelé que l'ERN-Med est un dispositif à vocation culturelle, né pour promouvoir le dialogue et la compréhension mutuelle entre les rives de la Méditerranée.

Ensuite, il a présenté le rapport annuel 2020-2021 comprenant les statistiques de l'échange entre octobre 2020 et octobre 2021, soulignant - malgré la baisse générale du volume global ces deux dernières années en raison de la persistance de la crise sanitaire - une stabilité tangible par rapport à l'année précédente (326 sujets cette année contre 386). Un pourcentage également stable a été enregistré par rapport aux sujets liés au Covid (17% contre 18%) ; plus de 10% concernant la vaccination et la réouverture, et un taux accru de sujets culturels (32 %), qui sont au cœur de l'échange et très encourageants pour l'année à venir.

PRIX ERN-MED

Probablement en raison des difficultés ayant affecté la routine de travail au cours de la dernière année, seuls 5 articles ont été reçus pour le Prix ERN-Med 2021, consacré à « Médias et science : l'importance d'une information fiable face aux fausses actualités » et parrainé cette année par l'UNESCO.

Les membres du jury de l'UER, de l'ASBU et de la COPEAM et tous les participants ont à nouveau félicité Mme Meryem Benzekri et la SNRT pour avoir gagné cette édition avec « Covid19: Fighting fake news ».

L'année prochaine, le thème du concours portera sur le dialogue interculturel et interreligieux, en lien, comme par le passé, avec la conférence annuelle de la COPEAM. L'appel à participation sera diffusé début 2022.

COORDINATION ERNM

Le Président de la Commission a attiré l'attention sur la participation des membres à l'ERNM : face à une contribution plus importante de RTVE/Espagne, les diffuseurs du Nord ont été quasiment absents dans la période concernée par le rapport du centre de coordination. Dans le cas particulier de la Rai/Italie, cette absence est notamment due au départ à la retraite du coordinateur (la COPEAM demandera un remplacement au sein de RaiNews24). Statistiquement, une augmentation des offres des membres de l'ASBU a été enregistrée, alors que les principaux contributeurs restent la SNRT/Maroc et l'EPTV/Algérie.

Des remarques ont été faites concernant l'aspect éditorial de certains sujets, qui ne sont pas toujours en phase avec les exigences thématiques de l'ERNM : intérêt régional, promotion de la connaissance mutuelle et du dialogue, diffusion des traditions et événements culturels dans la région Euromed. L'information à caractère national ou les relations bilatérales entre deux pays ne doivent pas être considérés comme des contenus intéressants pour les membres.

Pour conclure, Hocine Abes (UER) a expliqué que, parfois, les sujets envoyés à l'ERNM sont inclus dans l'échange général EVN en raison de leur contenu culturel, qui pourrait intéresser également d'autres membres non méditerranéens de l'UER.

FUTUR DE L'ERNM

Concernant la mobilisation et la motivation des membres, les diffuseurs du Nord ont été à nouveau fortement invités à être plus actifs dans l'échange. Aussi à cause de la situation sanitaire générale, ces derniers mois certains d'entre eux ont complètement disparu.

Enfin, les membres de la Commission ont partagé les principales recommandations suivantes :

- ✓ Retour à la normale avec des offres des membres uniquement culturelles
- ✓ Besoin de formation des coordinateurs ERNM avec le soutien de l'UER
- ✓ Augmenter la participation des membres à l'ERNM, en particulier les diffuseurs du Nord
- ✓ Promouvoir le Prix ERNM au sein des Organisations respectives
- ✓ Majeure utilisation du groupe WhatsApp ERNM
- ✓ Mise en place de réunions régulières des coordinateurs ERNM sur Zoom

DIVERS

Luís Jiménez, responsable des relations extérieures de l'UER, a présenté l'outil « Eurovision News Monitoring Tool » et introduit « A European Perspective ».

Quant au premier, il s'agit d'un nouveau service bêta offrant un aperçu en temps réel de la diversité des actualités en ligne provenant des rédactions des médias de service public (MSP) d'Europe. Cet outil – qui collecte en moyenne 1.500 histoires par semaine, toutes traduites automatiquement en anglais grâce au logiciel EuroVOX – est une fenêtre sur les contenus bâtie sur l'universalité, la diversité, l'excellence et l'innovation. Avec plus de 40.000 journalistes, les MSP constituent collectivement la plus grande rédaction d'Europe, et cette nouvelle poussée stratégique vise à accroître leur impact, leur portée et leur équité.

Propulsé par les mêmes logiciels et applications, « A European Perspective » a été lancé en juillet 2021 et consiste en un widget que les membres peuvent intégrer sur leurs sites web. « Une perspective européenne » diffuse des contenus d'information organisé via une boîte à recommandations destinée au public et placée sur les sites Web des diffuseurs contributeurs. Au cours des trois derniers mois, des articles dans huit langues différentes ont recueilli 18,7 millions de vues et ont été lus plus de 570 000 fois (plus d'informations sur les deux projets dans le document ci-joint).

Farida El Dahmani a donné un aperçu de la participation de l'ASBU à l'ERN-Med, soulignant le nombre plus élevé de sujets en 2021 (37) par rapport à celui de 2020 (13), tous de nature culturelle, religieuse, sociale et publique, comme le montre la courte vidéo présentée. Elle a partagé avec les participants quelques recommandations, parmi lesquelles : la participation du coordinateur central de l'ERNM à la réunion éditoriale quotidienne de l'ASBU ; le partage du planning quotidien des actualités ERNM et l'agenda d'événements pertinents ; réunions périodiques face-à-face en ligne entre les coordinateurs ERNM et le centre de coordination.

Enfin, Thierry Pardi a annoncé qu'un nouveau système d'échange à France Télévisions facilitera l'envoi des sujets méditerranéens produits par France3 - notamment dans les régions du sud de la France – permettant ainsi d'élargir l'offre du diffuseur français.



28^e Conférence de la COPEAM

COMMISSION EGALITE DES GENRES ET DIVERSITE

6 octobre 2020
(en ligne sur la plateforme Zoom)

Résumé des travaux

INTRODUCTION

Après la présentation de l'ordre du jour de la réunion, la Présidente de la Commission, Mme Lalia Behidj (EPRS / Algérie), a fait un bilan général des activités de la Commission en temps de COVID19, et a partagé une réflexion sur l'impact de la pandémie dans les pratiques professionnelles des médias et la coopération. Ensuite, elle a présenté les propositions suivantes pour l'avenir :

- production de contenus à partir d'informations, analyses, études et écrits de journalistes et/ou expert(e)s, concernant la relation entre la COVID et les questions d'égalité des genres ;
- organisation de campagnes et initiatives visant à signaler des mauvais et/ou bons exemples de communication et information, à donner visibilité à histoires à succès de femmes, à collecter des messages vidéo sur des sujets spécifiques ;
- création d'un groupe *ad hoc* de personnes engagées dans l'égalité des genres et la diversité, dans le but de partager idées et stratégies et développer des actions concrètes.

SUIVI DU PROJET DE FORMATION SUR L'ÉGALITÉ DES GENRES DANS LES MÉDIAS

De février à juin 2021, la COPEAM a coordonné une action internationale de formation sur la lutte contre les stéréotypes sexistes et la promotion de l'égalité des genres dans les médias en Europe et dans la région sud-méditerranéenne.

La formation était structurée comme suit :

- A. Un module de formation en ligne composé de **5 sessions bihebdomadaires** sur différents aspects de la relation genre-médias-égalité ;
- B. Un atelier pratique en ligne composé de **5 rencontres rapprochées** sur les nouvelles technologies et le *smart journalism*.

Les principaux résultats de la formation ont été mis en exergue, et en particulier : sensibilisation accrue des participants aux questions d'égalité des genres et lutte contre les stéréotypes féminins persistants, meilleure connaissance des outils et des modèles existants pour les surmonter, renforcement des capacités professionnelles liées au *smart journalism* et à l'utilisation des nouvelles technologies, à la production de contenus thématiques sur des histoires inspirantes et au networking.

Une évaluation des défis a également été présentée : le nombre final de bénéficiaires ayant terminé le cours était inférieur à celui des candidatures initiales. Parmi les raisons, un taux d'abandon physiologique des activités en le niveau d'engagement demandé en termes de continuité et de tâches à accomplir.

En revanche, les participants ayant suivi toute la formation ont exprimé leur satisfaction par rapport au processus d'apprentissage.

Le webinaire final du projet, sur « L'égalité des genres et les narrations médiatiques », a clôturé la réunion de la Commission.



28^{ème} Conférence de la COPEAM

COMMISSION FORMATION

11 octobre 2021
(en ligne sur la plateforme Zoom)

Résumé des travaux

Le Président de la Commission, M. Alain Brenas (ALBA/Beyrouth), a souhaité la bienvenue aux participants et a introduit la réunion.

FORMATION DES JOURNALISTES

Les projets de formation – en ligne, à cause de la pandémie – dédiés aux journalistes ont été présentés. Dans le domaine de l'information liée au développement durable et au climat, la COPEAM, en collaboration avec Uninettuno et avec le soutien de la BEI - Banque Européenne d'Investissement, a réalisé le module de formation à distance « *Informer sur le changement climatique* ». Deux éditions ont été déjà accomplies, avec la remise de 21 diplômes aux journalistes qui ont complété le cours, et une troisième – ouverte aussi aux journalistes de l'Afrique subsaharienne – est en cours et se terminera en janvier 2022. Autour de la même matière, un webinaire a été organisé avec ICO Solutions (Marseille) à destination des journalistes méditerranéens, afin d'échanger autour des liens existant entre les médias et les acteurs environnementaux. Dans le domaine de l'égalité des genres, où la COPEAM est impliquée depuis longtemps, en février 2021 une formation participative sur « L'égalité des genres dans les médias », financée par le Conseil de l'Europe à travers le Centre Nord/Sud, a été ouverte à des journalistes, étudiants et représentants des OSC d'Europe et des pays sud-méditerranéens. Un webinaire de clôture du projet a été organisé en octobre 2021 autour du thème « Egalité des genres et narrations médiatiques », avec la contribution d'expertes internationales et de radiodiffuseurs tels que la RAI/Italie et 2M/Maroc.

Projets futurs : La COPEAM a souligné la nécessité d'une implication majeure des journalistes du réseau dans les formations proposées. Concernant les formats à adopter, des choix seront faits sur la base de l'évolution de la pandémie. En tout cas, une combinaison entre ateliers traditionnels en présentiel et modules de formation en ligne est à considérer comme la formule la plus efficace pour maximiser les avantages des deux méthodologies.

Une formation interprofessionnelle au *journalisme visuel* impliquant à la fois les journalistes et les créatifs/graphistes est à l'étude.

D'autres formations seront mises en place à partir d'un questionnaire que la COPEAM soumettra à ses radiotélévisions associées pour identifier priorités et intérêts communs et stratégiques.

RENFORCEMENT DU DIALOGUE MEDIAS-ECOLES DE L'AUDIOVISUEL ET DU CINEMA

Des projections hybrides (en ligne et en présence) de « A première vue » - projet dédié aux courts-métrages des étudiants des écoles de cinéma et développé par la COPEAM avec l'ALBA, l'ESAV, l'ESAC et Uninettuno - ont été organisées dans le cadre de l'édition 2021 du Prix Italia de la RAI et d'une soirée dédiée à la Méditerranée lors de la 36^{ème} édition de La Mostra de València (Espagne).

Grace à TV5Monde, le 1^{er} Prix TV5Monde-COPEAM pour le meilleur court-métrage d'écoles sera remis au printemps 2022. La composition du jury, composé d'experts du secteur du Nord et du Sud, et le prix à attribuer sont en phase de définition ; la sélection des œuvres participantes (année académique 2020/2021) par les écoles est en cours.

Les potentialités des rencontres en ligne ont été également explorées : une master-class a été organisée, en avril 2021, pour 40 étudiants des 3 écoles de cinéma partenaires autour du thème « Musique de Film » avec le compositeur Jean-Michel Bernard. La prochaine master-class se déroulera en synergie avec la Commission Patrimoine Audiovisuel le 15 décembre 2021 et sera dédiée à l'utilisation créative des archives audiovisuelles. Deux chantiers supplémentaires à développer sont : le suivi du projet FIEST concernant l'écriture des séries télé et l'écriture pour la réalité virtuelle et augmentée.



28^e Conférence de la COPEAM

COMMISSION PATRIMOINE AUDIOVISUEL

11 Octobre 2021
(en ligne sur la plateforme Zoom)

Résumé des travaux

INTRODUCTION

La Présidente de la Commission, Mme Mireille Maurice (INA) a souhaité la bienvenue aux participants et a ouvert les travaux.

CONCOURS «MAKING A STORY FROM ARCHIVES»

Les deux lauréats de la 3^{ème} édition de ce concours, consacré cette année à « *Les relations entre les pays méditerranéens : une perspective historique* » - ont été annoncés : Mme Marija Vitas (RTS/Serbie) pour l'œuvre «*Sephardim - The Thread of the Mediterranean*» (Catégorie TV) et Mme Mouna Benameur (SNRT/Maroc) pour « *Les secrets de la musique arabe andalouse* » (Catégorie Radio).

Compte tenu de la participation décroissante des membres de la COPEAM à cette initiative, l'opportunité de lancer une nouvelle édition a été discutée par la Commission. Des propositions de renouvellement du format ont été avancées, et notamment : adopter un format plus court (5 min) adapté au web ; se focaliser sur des contenus éducatifs ; ouvrir le concours également aux jeunes professionnels au-delà du réseau COPEAM.

L'idée de lancer un format « hybride » Concours/Coproduction a été également évoquée. Les produits à base d'archives pourraient être dédiés aux grands témoins historiques de la région méditerranéenne. Une telle initiative serait liée au nouveau projet COPEAM/Radio France appelé « *Mezzé* », consacré à un sujet similaire. Lesdites propositions seront évaluées et développées davantage par la Commission afin de vérifier leur faisabilité.

REFLEXION SUR LES ACTIVITES FUTURES

Le projet d'une master-class en ligne sur l'utilisation créative des archives AV a été présenté. L'objectif est de donner un aperçu des potentialités d'utilisation du matériel d'archives dans le secteur créatif, notamment dans l'écriture télé. Une session sera consacrée à la présentation et à l'analyse de programmes télé à base d'archives à succès produits par la RAI. Cette initiative – qui sera lancée avant la fin de 2021 – sera ouverte aux étudiants des écoles de Cinéma et de l'Audiovisuel du réseau COPEAM, c'est-à-dire : ALBA/Liban, ESAV/Maroc et ESAC/Tunisie. La RAI a confirmé sa disponibilité à collaborer, en particulier à travers le dép. archives (« Teche »).

DIVERS

- Les participants ont été informés de l'organisation de la table ronde « *Le rôle des archives audiovisuelles dans les politiques des médias dans les pays du sud de la Méditerranée* », prévue le 20 octobre dans le cadre de la Conférence FIAT/IFTA 2021, avec la participation de la COPEAM et de l'INA, ainsi que d'autres représentants des médias et opérateurs du domaine AV dans la région MENA.

- L'INA a présenté le programme international de formation « *FRAME* », développé depuis 2010 en partenariat avec l'UER et la FIAT/IFTA. La formation s'adresse aux professionnels impliqués dans la gestion et l'utilisation des archives quel que soit leur niveau de connaissances ; elle couvre chaque étape du processus de gestion des archives audiovisuelles (conservation, numérisation, accès, réutilisation et valorisation, etc.) et les différents aspects de ce travail.

- Enfin, l'intention de travailler en synergie avec la Commission Radio de la COPEAM a été exprimée, notamment en ce qui concerne la valorisation du matériel d'archives du magazine radio *Kantara*.



28^{ème} Conférence de la COPEAM

COMMISSION RADIO

14 octobre 2021

(en ligne sur la plateforme Zoom)

Résumé des travaux

INTRODUCTION

M. Guillaume Ortiou-Campion, responsable de la Commission Radio, a souhaité la bienvenue aux participants, a présenté l'OdJ de la réunion et a ensuite donné la parole au Président de la Commission, M. Franck Lidon de Radio France, qui a fait un bilan de l'année écoulée et a exposé les perspectives.

LES COPRODUCTIONS HEBDOMADAIRES DE LA COPEAM

Kantara : Les résultats de la 22^{ème} saison du magazine ont été présentés avec plus de 43 numéros coproduits par les radios partenaires, soit 37h d'émissions dont 32% de sujets culture, histoire et patrimoine, 21% d'actualité politique, 20% d'information économique et sociale ou encore 12% sur les enjeux environnementaux. La RTB Burkina Faso et Radio Romania International ont participé chacune à un numéro, en tant que radio invitée.

L'équipe de Kantara a participé activement aux journées mondiales de la Radio, de la Femme et de la francophonie. La 23^{ème} saison a commencé en septembre 2021 avec la participation à l'évènement ICO Solutions de Marseille (dédié aux enjeux de conservation des îles méditerranéennes), l'occasion d'enregistrer 3 numéros sur place et définir les grands axes de développement du programme comme suit :

- partenariat musical avec Marzia Puleo de Musica Med (Rai)
- développement podcast et agrégation aux plateformes leader du marché
- développement des capacités et moyens en matière de radio à distance

À noter le départ de la coproductrice historique Iman Ouenzar de Radio Exterior de España, dont la succession est assurée par Inés Azagra Prego.

Mediterradio : l'équipe a lancé à Marseille, lors des Journées de ICO Solutions, la 10^{ème} saison, marquée par le départ à la retraite de Salvatore Cusimano de la Rai Sicile, qui a été remplacé par un duo composé de Marzia Puleo et Giovanni d'Agostino. La volonté d'un élargissement et renforcement du partenariat a été soulevée par les coproducteurs.

NOUVEAUX PROJETS ET INITIATIVES

Mezzé — Cycle de rencontre avec la presse méditerranéenne : Pendant la réunion, un nouveau projet porté par Radio France et la COPEAM a été officiellement annoncé : *Mezzé*, une rencontre en ligne avec la presse méditerranéenne.

La personnalité invitée lors de ce premier numéro est le Secrétaire Général de l'Union pour la Méditerranée, M. Nasser Kamel, dans la perspective du 28 novembre – date choisie pour la célébration de la 1^{ère} édition de la *Journée de la Méditerranée*.

Construit sur un nouveau format innovant, à la frontière entre le webinar et le magazine radio filmé, ce rendez-vous en ligne a pour objectif de faire dialoguer un « grand témoin méditerranéen » avec les journalistes des médias associés à la COPEAM, afin de créer un espace de débat et d'interaction dédié à la Méditerranée.

Série radiophonique en langue arabe « Philosophes arabes d'hier et d'aujourd'hui » : En partenariat, l'ASBU et la COPEAM travaillent au lancement d'une coproduction radiophonique en arabe consacrée aux philosophes arabes du présent et du passé. En cours de développement, elle devrait être finalisée en 2022 et a déjà reçu l'intérêt de 10 radios partenaires.



28^{ème} Conférence de la COPEAM

COMMISSIONS TELEVISION & CINEMA – FESTIVAL - CULTURE Réunion conjointe

13 octobre 2021
(en ligne sur la plateforme Zoom)

Résumé des travaux

Markus Nickel et Zina Berrahal, respectivement Présidents de la Commission TV et de la Commission Cinéma-Festival-Culture, ont donné la bienvenue aux participants.

COPRODUCTION COPEAM/ASBU « INTER-RIVES 8 »

La 8^{ème} édition de la coproduction COPEAM/ASBU « Inter-Rives » sur « *SustainAbility: Stories of Changemakers* » a été finalisée en septembre 2021. Les 13 TV partenaires sont : BNT/Bulgarie, ERT/Grèce, France Télévisions, HRT/Croatie, NMA/Egypte, PBC/Palestine, RAI/Italie, RSI/Suisse, RTVE/Espagne, RTVSLO/Slovénie, SNRT/Maroc, Sudan TV, Télévision Tunisienne. Les 2 ateliers de travail réunissant les réalisateurs ont eu lieu en ligne en novembre 2020 et juillet 2021. La qualité de la série en général est haute, malgré les difficultés de production causées par la pandémie.

Les réalisateurs vainqueurs du Prix Spécial Inter-Rives 8 ont été annoncés officiellement : Athina Kazolea (ERT-Grèce) pour “Blue Mission – Lefteris Arapakis” et Dina Amin (PBC-Palestine) pour “Um-Sliman Farm”. Une mention spéciale « Femme », en mémoire de Raffaella Rossetti – qui était à l’origine d’Inter-Rives pour la COPEAM - a été instituée cette année et attribuée à “Sky sign” de Mohammad Elmihiy (NMA/Égypte).

Dans les prochains mois, les télévisions de la COPEAM pourront diffuser les documentaires.

Le thème de la prochaine édition sera établi début 2022.

COPRODUCTION COPEAM/ICO-SOLUTIONS « UN AUTRE REGARD SUR LA MEDITERRANEE »

La collaboration avec ICO-Solutions sur le thème de la préservation des îles et des côtes en Méditerranée a conduit à un nouveau projet de coproduction dans le domaine du journalisme: « Un autre regard sur la Méditerranée », une collecte internationale de courts reportages vidéo - réalisés par des journalistes issus de 8 télévisions nationales (RAI/Italie, France Télévisions, Télé Liban, NMA/Egypte, BNT/Bulgarie, HRT/Croatie, SNRT/Maroc et RTP/Portugal) – portant sur des histoires de femmes et d’hommes dont la vie est liée à la mer et ses côtes. La collecte - composée de 24 témoignages de pêcheurs, gardiens de phares, guides touristiques, marins, scientifiques, plongeurs - a été présentée officiellement à Marseille en septembre 2021, lors du Sommet mondial sur la nature de l’UICN. La contribution de Rimane Daou de Télé Liban a été primée à cette occasion comme la meilleure de la série.

Un plan de diffusion et réutilisation des reportages produits est à l’étude.

PROJET « A PREMIERE VUE »

Lancé en 2016 comme projet pilote par les écoles de cinéma ESAVM Maroc, ALBA Liban, ESAC Tunisie, l’Université Télématique Uninettuno et la COPEAM, **À Première Vue** est une initiative ayant vocation à faire découvrir les jeunes talents de la région MENA et à promouvoir les œuvres de ces derniers lors de manifestations culturelles de dimension régionale et internationale.

En raison du contexte sanitaire, des projections hybrides (en ligne et en présence) ont été organisées dans le cadre des éditions 2020 et 2021 du Prix Italia et de nouveau en salle de cinéma lors d’une soirée spéciale de la 36^e édition de la Mostra de València (Espagne) et du Bridge Film Festival (juillet 2021). Grâce au soutien de TV5 Monde, les films des promotions 2020 et 2021 seront évalués par un jury international (Rai Cinema, Network of Arab Alternative Screens, Mucem, etc) pour l’attribution du *Prix À*



Première Vue — TV5MONDE / COPEAM au printemps 2022. Le lauréat participera à l'édition 2022 du FIDCampus à Marseille (France).

SYNERGIES AVEC LES FESTIVALS

La COPEAM a lancé la consultation en ligne « Résister-exister : les festivals de cinéma en temps de pandémie » concernant l'impact du Covid19 sur ce secteur et recueillant, entre la fin de 2020 et mai 2021, les réponses de 50 festivals de 9 pays méditerranéens. Pendant la 14^{ème} édition des Nuits Med (Porto-Vecchio - Corse) une rencontre des festivals a été organisée pour présenter les résultats du questionnaire et dialoguer avec des responsables d'événements cinématographiques.

Un Prix conjoint FIDA (Fonds international de développement agricole) et COPEAM pour le meilleur documentaire traitant de l'agriculture, de l'environnement, de l'alimentation, a été lancé et octroyé dans le cadre du SicilyMovie - Festival del Cinema di Agrigento (juillet 2021).

Comme dans les dernières années, la COPEAM a participé au Festival *Lector in Fabula* (Conversano/Italie, sept. 2021) avec la projection de la série des vidéo-clips « Les médias en temps de pandémie » collectée et disséminée par la COPEAM pendant le printemps 2020.

MASTERCLASS DES ÉCOLES DE CINEMA

Une master-class « Musique de Film » avec le compositeur Jean-Michel Bernard a été organisée en ligne en avril 2021 par la COPEAM et ouverte à 40 étudiants issus des écoles ALBA/Beirut, ESAV/Marrakesh, ESAC/Tunis. Suite au succès de cette formule, une nouvelle master-class sur l'utilisation créative des archives audiovisuelles se déroulera en décembre 2021 en collaboration avec la RAI.

La rencontre s'est clôturée avec la présentation, par les représentants de TAL (réseau des télévisions latino-américaines), de 2 coproductions internationales : « Colours of football » et « Cartographie féministe ». Tous les radiodiffuseurs membres de la COPEAM ont été invités à joindre ces projets.
